



“ CULTUR’▲RTS ” À P▲RIS TOULOUSE-L▲UTREC

.....
SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2019

SOMMAIRE

.....

PRÉSENTATION	PAGE 3
CONTACT	PAGE 3
DÉROULÉ DE LA JOURNÉE	PAGE 3
L'EXPOS!TION "TOULOUSE-LAUTREC"	PAGE 4-5
LES AUTRES EXPOS!TIONS	PAGE 6-10
PLAN "PARIS ET LES MUSÉES"	PAGE 11
CARNET D'ADRESSES	PAGE 12
D!VERS	PAGE 13

CULTUR'ARTS 14 DÉCEMBRE 2019

PRÉSENTATION

La Ligue de l'enseignement, mouvement d'Education Populaire, complémentaire de l'Education Nationale, œuvre pour la promotion de l'école publique, la défense et la diffusion des valeurs de la laïcité. Pour cela, elle agit dans les domaines de l'éducation à la citoyenneté, de l'accès aux vacances, au sport, aux loisirs et à la culture pour tous.

Partenaire et acteur de l'école publique...

La Ligue de l'enseignement vous propose, par l'intermédiaire de sa fédération locale la Ligue de l'enseignement - F.A.L. 72, une journée à Paris autour d'expositions incontournables.

CONTACT

Nathalie KUNDE
06 19 71 16 34
fal72@laligue.org

Ligue de l'enseignement – FAL 72
18 rue Béranger
72 000 Le Mans

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

6h15 - Départ du car de Loué : pour ceux qui montent dans le car à cet endroit, rejoindre le chauffeur au bureau des cars « Grosbois » (les retardataires ne pourront être attendus).

6h40 - Se présenter à Nathalie KUNDE entre 6h40 et 6h55 pour vérifier la liste des participants avant la montée dans le car.

7h00 - Départ « principal » du car : parking des bus quai Louis BLANC au Mans (au pied des remparts en direction de Coulaines) (les retardataires ne pourront être attendus).

9h45 - Arrivée au « Grand Palais » pour l'exposition « **TOULOUSE-LAUTREC : Résolument moderne.** »

10h - Visite libre (Prendre la file adéquate pour l'exposition avec le ticket « coupe-file » fourni dans le car).

Repas - Libre organisation.

Après-midi - Autres expositions en libre organisation (suggestions jointes).

19h30 - Départ du car près des quais derrière le Grand Palais ou place de la Concorde (précision le matin par le chauffeur) pour un retour au Mans vers 21h45.

Les enseignants bénéficient souvent pour les expositions permanentes des musées de tarif réduit, voire de gratuité : pensez à présenter votre certificat d'exercice de l'année en cours comme justificatif!

Pensez également à vous munir d'un plan de Paris... qui pourra toujours être utile l'après-midi.



Suite au renforcement des mesures de sécurité dans le cadre du plan Vigipirate, il est recommandé de ne pas venir au musée avec des valises et effets. L'accès est interdit à toutes les valises, tous les sacs de voyage et les sacs à dos de taille supérieure au format A3. Parfois un seul sac (non encombrant) par personne pourra être autorisé dans l'enceinte des Musées, y compris au vestiaire.

Nous vous remercions de votre compréhension et vous souhaitons une excellente journée

L'EXPOS!TION “ TOULOUSE-LAUTREC ”

**Exposition présentée au Grand Palais - Entrée Champs Élysées
Du 09 OCTOBRE 2019 au 27 JANVIER 2020**

Bien souvent réduite à la culture de Montmartre, l'œuvre d'Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) offre un panorama plus large. Si l'artiste a merveilleusement représenté l'électricité de la nuit parisienne et ses plaisirs, il ambitionne de traduire la réalité de la société contemporaine dans tous ses aspects, jusqu'aux moins convenables.

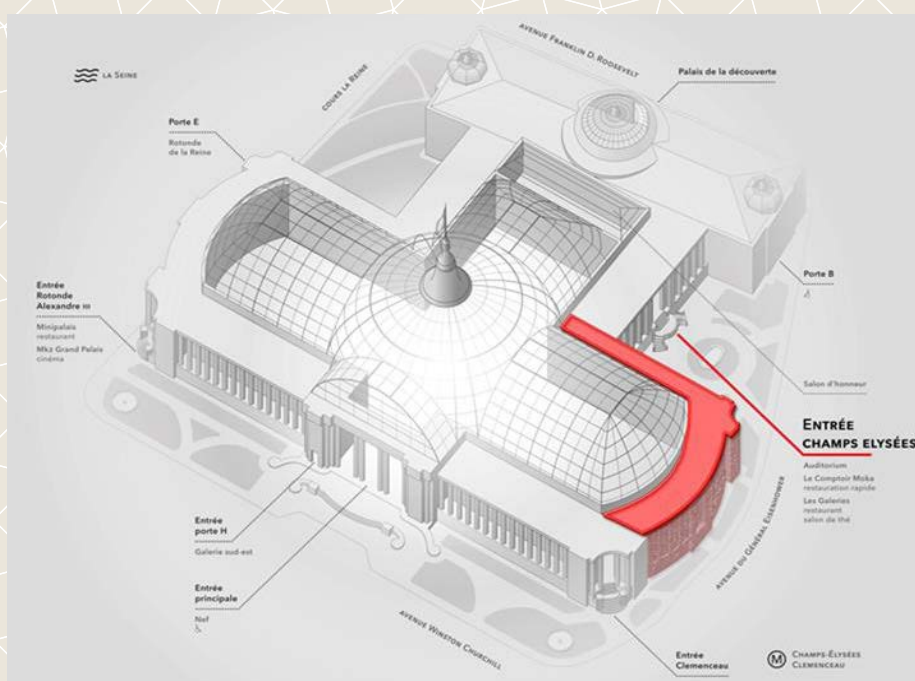
L'exposition du Grand Palais montre enfin comment cet aristocrate du Languedoc, soucieux de réussir a imposé son regard lucide, grave et drôle au Paris des années 1890.

Depuis 1992, date de la dernière rétrospective française de l'artiste, plusieurs expositions ont exploré les attaches de l'œuvre de Toulouse-Lautrec avec la « culture de Montmartre ».

Cette approche a réduit la portée d'un artiste dont l'œuvre offre un panorama plus large. L'exposition du Grand Palais - qui réunit environ 200 oeuvres - veut, à la fois, réinscrire l'artiste et dégager sa singularité.

Toulouse-Lautrec s'inscrit comme un précurseur de mouvements d'avant-garde du 20e siècle, comme le futurisme.

Localisation de la galerie, côté champs Élysée

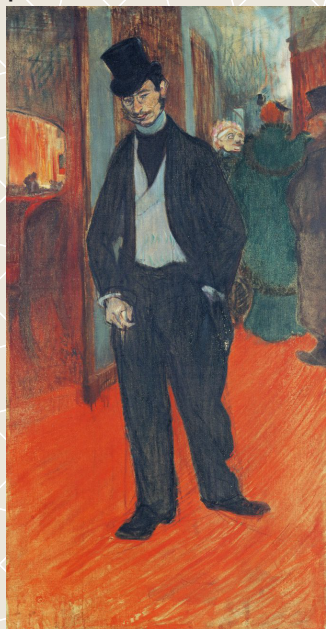


TOULOUSE-LAUTREC RÉSOLUMENT MODERNE



Au Moulin Rouge, 1892-1895, huile sur toile, 123 x 141 cm, Chicago, The Art Institute of Chicago.

Viveur, client insatiable des cabarets et des maisons closes, telle est la vision courante de Toulouse-Lautrec (1864-1901), qui se serait contenté de peindre sa vie dissolue de façon expéditive, voire caricaturale.



Le Docteur Tapié de Céleyran, 1894, huile sur toile, 110 x 56 cm, Albi, musée Toulouse-Lautrec. Chicago.

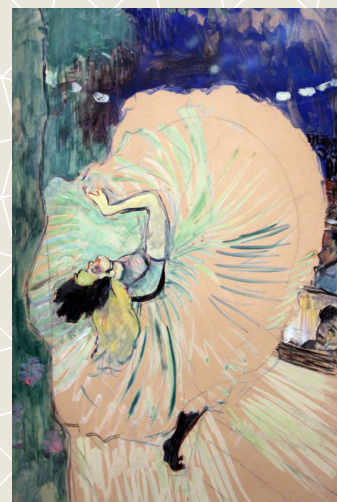
Loin de cette légende encombrante, il convenait de revenir à l'œuvre, son ambition, son sens, son ouverture large sur le monde, que l'artiste a scruté et célébré sans complaisance.

L'exposition se propose de le rattacher à la lignée du réalisme expressif, mordant et complice, héritier de Daumier, Manet et Degas.

A dix-sept ans, le débutant déclare vouloir déjà « faire vrai et non pas idéal », puis Lautrec fait évoluer son naturalisme vigoureux vers un style incisif et caustique marqué par le Japon, la photographie, les impressionnistes.

De plus, électrisé par la vitesse et les inventions du monde moderne, Lautrec livre des images en mouvement, quasi cinématographiques.

Liant peinture, littérature et nouveaux médiums, l'exposition trouve son chemin, au plus près de cet accoucheur involontaire du XXe siècle.



La Roue, 1893, pierre noire et gouache sur carton, 63 x 47,5 cm, Sao Paulo, Museu de Arte de Sao Paulo.

LES AUTRES EXPOSITIONS

Exposition sur place : Grand palais.

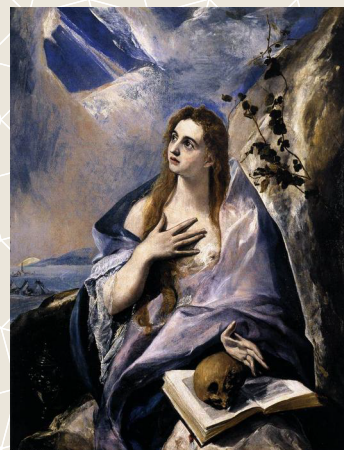
**« GRECO » - Galerie Sud-Est
16 octobre 2019 au 10 février 2020**

Cette rétrospective est la première grande exposition jamais consacrée en France à ce génie artistique.

Né en 1541 en Crète, Domenico Theotokopoulos, dit El Greco, fait son premier apprentissage dans la tradition byzantine avant de parfaire sa formation à Venise puis à Rome.

C'est cependant en Espagne que son art s'épanouit et s'implante durablement à partir de la décennie 1570. Attiré par les mirifiques promesses du chantier de l'Escorial, l'artiste importe dans la péninsule la couleur du Titien, les audaces du Tintoret et la force plastique de Michel-Ange. Cette éloquente synthèse, originale mais cohérente par rapport à sa trajectoire, donne à Greco, mort quatre ans après Caravage, une place particulière dans l'histoire de la peinture : celle du dernier grand maître de la Renaissance et du premier grand peintre du Siècle d'Or.

3 ARRÊT MÉTRO*



3 ARRÊT MÉTRO



Exposition au Petit Palais

**« Yan Pei-Ming / Courbet Corps-à-corps »
12 octobre 2019 au 19 janvier 2020**

À l'occasion du Bicentenaire de Gustave Courbet (1819-1877), le Petit Palais a le plaisir de présenter Yan Pei-Ming / Courbet, Corps-à-corps, prolongeant ainsi l'exposition organisée cet été au musée Courbet à Ornans. Une dizaine d'œuvres de Courbet, toutes issues des collections du Petit Palais, seront montrées en regard d'une quinzaine de toiles monumentales de Yan Pei-Ming réalisées pour certaines dans l'atelier de Courbet à Ornans. Elles seront présentées cette fois dans un accrochage volontairement inspiré des Salons du XIXe siècle, expérience inédite pour l'artiste.

Exposition au Musée national des arts asiatiques Guimet.

**« L'Inde, au miroir des photographes »
06 novembre 2019 au 17 février 2020**

Présentant quatre-vingt-dix tirages originaux, de paysages, d'architectures, de scènes de la vie quotidienne ou encore de personnages, cette exposition illustre la grandeur de la civilisation indienne, et comment les photographes de cette seconde moitié du 19e siècle façonnèrent à l'étranger l'image d'un pays pour beaucoup encore mystérieux et inconnu.

1 ARRÊT MÉTRO



*Retrouvez pages 11 et 12 la localisation.

LES AUTRES EXPOSITIONS

2 ARRÊT MÉTRO



Exposition au Musée du Quai Branly

« 20 ANS Les acquisitions du musée du quai Branly - Jacques Chirac »

12 octobre 2019 au 19 janvier 2020

Depuis 1998, date de création de l'Établissement public du musée du quai Branly, plus de 78 000 pièces historiques et contemporaines (objets et œuvres graphiques et photographiques) ont intégré les collections publiques. Parmi celles-ci, des œuvres majeures, des pièces complétant un ensemble ou historiquement significatives. Des acquisitions savamment choisies, complétant un héritage de près de quatre siècles, fusion des collections du musée de l'Homme et du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie (MNAO), comme autant de promesses de regards neufs et de savoirs renouvelés pour les collections extra-européennes.

Expositions Musée de l'Orangerie

« Soutine / De Kooning »

7 octobre 2020 au 25 janvier 2021

Le grand tournant de l'œuvre de Willem de Kooning (1904-1997), celui du grand chantier pictural des Woman, s'est opéré alors que le peintre convoque et se confronte à l'univers artistique de Chaïm Soutine (1893-1943). Découvrant ses tableaux dès les années 1930, puis à la rétrospective du MOMA de 1950 et enfin lors de sa visite à la Fondation Barnes avec sa femme Elaine, en juin 1952, l'artiste américain construit un expressionnisme, entre figuration et abstraction, singulier.

4 ARRÊT MÉTRO



« Félix Fénéon. Les temps nouveaux, de Seurat à Matisse »

16 octobre 2019 au 27 janvier 2020

Aucune exposition n'a encore rendu hommage à Félix Fénéon (1861-1944), acteur majeur de la scène artistique de la fin du XIXe siècle et du tournant du XXe siècle. Le musée de l'Orangerie en association avec le musée du Quai Branly-Jacques Chirac et The Museum of Modern Art, New York (MoMA) propose de célébrer sa personnalité hors du commun, encore injustement méconnue. L'exposition montrera les différentes facettes de ce personnage singulier, au physique de quaker et à l'humour pince-sans-rire, qui sut concilier carrière de fonctionnaire modèle, engagement artistique et convictions anarchistes.



LES AUTRES EXPOSITIONS

4 ARRÊT MÉTRO



Expositions Musée du jeu de Paume

« Peter Hujar Speed of Life »

15 octobre 2019 au 19 janvier 2020

La vie et les images de Peter Hujar (1934-1987) sont inséparables de la ville de New York. Indépendant par nature, volontiers combatif, cultivé et très bien introduit dans le milieu artistique, Hujar évoluait au sein d'une scène avant-gardiste faite de danseurs, de musiciens, de plasticiens et de travestis.

« Zineb Sedira L'espace d'un instant »

15 octobre 2019 au 19 janvier 2020

Le Jeu de Paume présente une exposition personnelle de Zineb Sedira : elle couvre une période allant de 1998 à aujourd'hui et montre des formes aussi diverses que la vidéo, le film, l'installation et la photographie

«René-Jacques L'élégance des formes»

15 novembre 2019 au 24 mai 2020

Vingt-cinq ans après la dernière exposition qui lui était consacrée, le Jeu de Paume – Château de Tours présente cet automne une rétrospective consacrée à René-Jacques. « L'élégance des formes » dévoile une sélection de cent vingt tirages originaux, dont certains montrés pour la première fois, à travers un parcours rythmé par huit sections chrono-thématiques qui retracent les thèmes emblématiques de l'œuvre de ce photographe qui demande à être redécouvert.

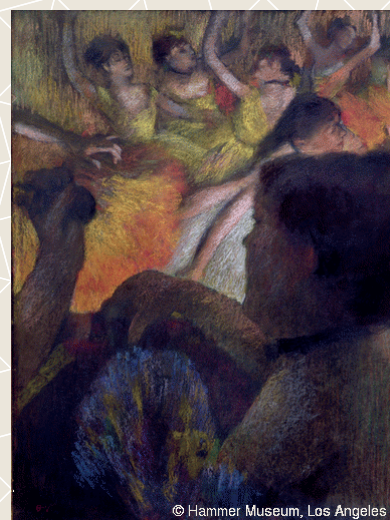
Expositions au Musée d'Orsay

« Degas à l'Opéra »

24 septembre 2019 au 19 janvier 2020

Sur toute sa carrière, de ses débuts dans les années 1860 jusqu'à ses œuvres ultimes au-delà de 1900, Degas a fait de l'Opéra le point central de ses travaux, sa "chambre à lui". Il en explore les divers espaces - salle et scène, loges, foyer, salle de danse, s'attache à ceux qui les peuplent, danseuses, chanteurs, musiciens de l'orchestre, spectateurs, abonnés en habit noir hantant les coulisses. Aucune exposition jusqu'ici n'a envisagé l'Opéra globalement, étudiant tout à la fois le lien passionné que Degas avait avec cette maison, ses goûts musicaux, mais aussi les infinies ressources de cette merveilleuse "boîte à outils". A travers l'œuvre d'un immense artiste, le portrait de l'Opéra de Paris au XIXe siècle.

5 ARRÊT MÉTRO



© Hammer Museum, Los Angeles

LES AUTRES EXPOSITIONS

Expositions au Musée d'Orsay

**« Yan Pei-Ming, Un enterrement à Shanghai »
01 octobre 2019 au 12 janvier 2020**

Quand il arrive en France en 1980, Yan Pei-Ming, alors âgé de vingt ans, se rend immédiatement à Paris afin de découvrir les oeuvres de Gustave Courbet alors exposées au musée du Louvre. Trente-neuf ans plus tard, devenu un des peintres les plus magistraux de notre temps, il s'inspire d'Un enterrement à Ornans, chef-d'oeuvre du réalisme, pour créer Un enterrement à Shanghai, conçu spécialement pour le musée d'Orsay en célébration du 200e anniversaire de Courbet.



6 ARRÊT MÉTRO



Expositions au Musée du Louvre

**« Léonard de Vinci »
24 Octobre 2019 au 24 Février 2020**

L'année 2019, cinquième centenaire de la mort de Léonard de Vinci en France, revêt une signification particulière pour le Louvre qui possède la plus importante collection au monde de peintures de Léonard ainsi que 22 dessins. Le musée trouve en cette année de commémoration l'occasion de rassembler autour des cinq tableaux essentiels qu'il conserve, à savoir la Vierge aux rochers, la Belle Ferronnière, la Joconde qui reste dans la salle où elle est habituellement exposée, le Saint Jean Baptiste et la Sainte Anne, la plus grande part possible des peintures de l'artiste, afin de les confronter à un large choix de dessins ainsi qu'à un ensemble, restreint mais significatif, de tableaux et de sculptures de l'environnement du maître.

Attention réservation obligatoire en amont sur www.ticketlouvre.fr

Expositions au Musée du Luxembourg

« L'âge d'or de la peinture anglaise de Reynolds à Turner »

11 septembre 2019 au 16 février 2020

Cette exposition, construite à partir des chefs-d'oeuvre de la Tate Britain, met à l'honneur une période phare dans l'histoire de la peinture en Angleterre, allant des années 1760 jusqu'à 1820 environ. Elle entend dresser un panorama qui permette d'en saisir toute l'originalité et la diversité. Elle mène le visiteur de la fondation de la Royal Academy, avec des artistes comme Reynolds et Gainsborough, jusqu'au nouveau tournant qui s'amorce au début du XIXe siècle, notamment avec Turner.

7 ARRÊT MÉTRO



LES AUTRES EXPOSITIONS

Expositions au Centre Pompidou

8 ARRÊT MÉTRO

« Bacon en toutes lettres »

11 septembre 2019 au 20 janvier 2020

L'exposition est consacrée aux œuvres tardives du célèbre peintre britannique, réalisées entre 1971 et 1992, année de sa disparition.

Dans la seconde partie de sa carrière, Bacon fait entrer les livres dans ses œuvres. George Bataille, Michel Leiris, Nietzsche... viennent nourrir sa vision du monde polarisée entre civilisation et barbarie, beauté et laideur, vie et mort, ainsi que son travail permanent de déconstruction du monde « poétique », qui rejette toute forme d'idéalisme.



« Pris Marcel Duchamp 2019 »

9 octobre 2019 au 6 janvier 2020

Pour sa 19e édition, le Prix Marcel Duchamp présente des projets aux fondements plastiques variés et reflète ainsi, grâce aux choix du comité de sélection de l'ADIAF, la diversité des pratiques coexistant aujourd'hui en France.

Les nommés : Éric Baudelaire, Katinka Bock, Marguerite Humeau, Ida Tursic et Wilfried Mille.

Le lauréat : Éric Baudelaire.



« Christian Boltanski. Faire son temps »

13 novembre 2019 au 16 mars 2020

Suivant un parcours labyrinthique, cette grande exposition rétrospective revient sur la vie et l'œuvre d'un des principaux artistes contemporains français, Christian Boltanski (né en 1944), célèbre notamment pour avoir brouillé les frontières entre sa vie et son œuvre, exploré les lisières entre l'absent et le présent.



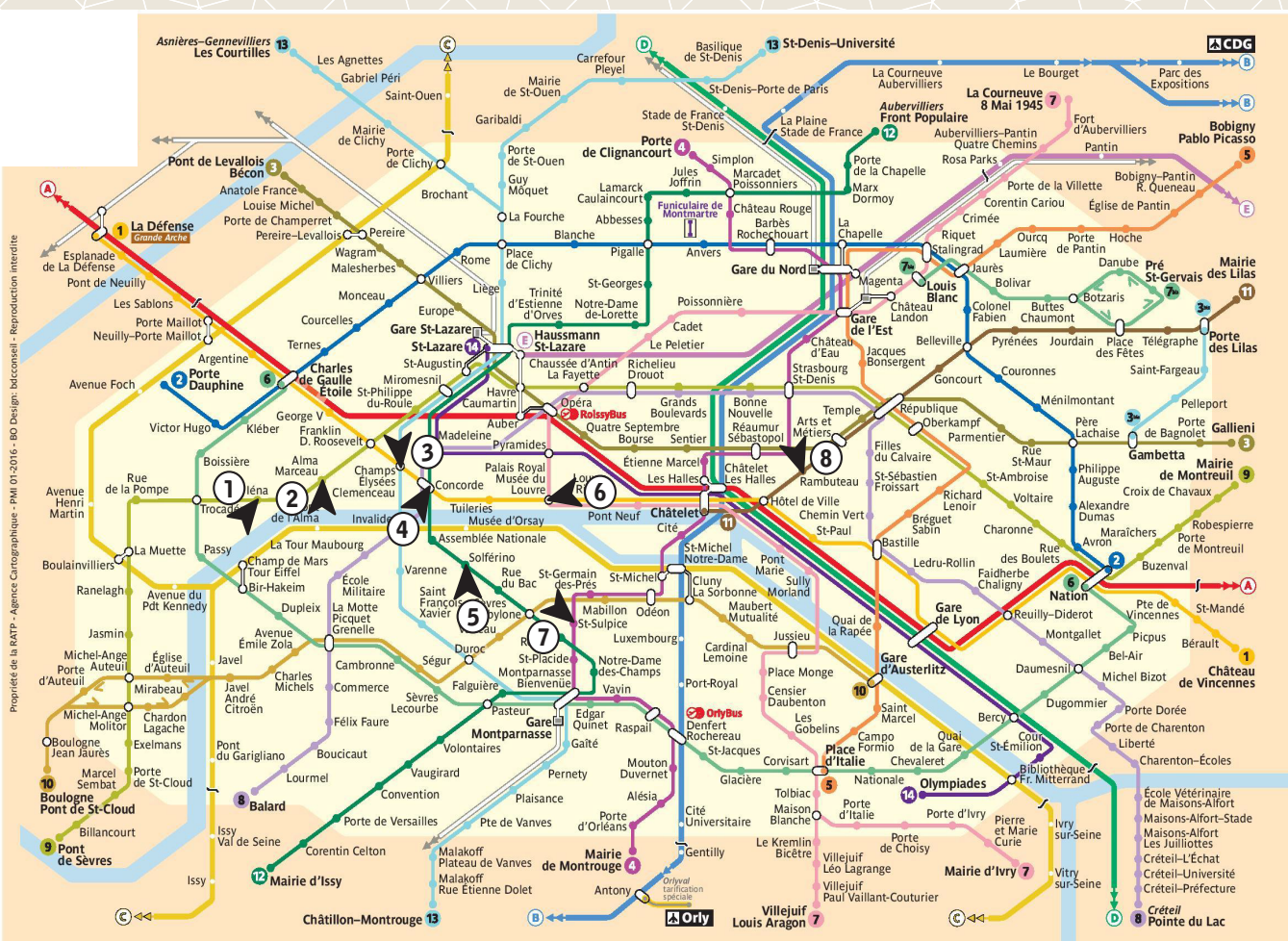
« Galerie du 20ème siècle. Nouveau parcours au sein des collections modernes »

22 mai 2019 au 5 avril 2020

Une fois par an, jalonnant le parcours des collections du Centre Pompidou, une nouvelle séquence d'expositions-dossiers vous propose une relecture thématique de l'histoire de l'art au 20e siècle. De traverses en vitrines, de vitrines en salles, ces espaces d'étude et de recherche qui émaillent la visite, permettent d'en éclaircir certains aspects méconnus.



PLAN "PARIS ET LES MUSÉES"



LÉGENDE STATION DE MÉTRO ET MUSÉE :

- ① **ARRÊT IÉNA** (ligne 9)
- ② **ARRÊT ALMA MARCEAU** (ligne 9)
- ③ **ARRÊT CHAMPS ÉLYSÉES CLEMENCEAU** (ligne 1 et 13)
- ④ **ARRÊT CONCORDE** (ligne 1, 8 et 12)
- ⑤ **ARRÊT SOLFÉRINO** (ligne 12)
- ⑥ **ARRÊT PALAIS ROYAL MUSÉE DU LOUVRE** (ligne 1 et 5)
- ⑦ **ARRÊT SAINT SULPICE OU MABILLON** (ligne 4 ou ligne 10)
- ⑧ **ARRÊT RAMBUTEAU** (ligne 11)

CARNET D'ADRESSES

- 3** **GRAND PALAIS :**
3 Avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris
- 3** **PETIT PALAIS :**
Avenue Winston Churchill, 75008 Paris
- 1** **MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES GUIMET :**
6 Place d'Iéna, 75116 Paris
- 2** **MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC :**
37 Quai Branly, 75007 Paris
- 4** **MUSÉE DE L'ORANGERIE :**
Jardin Tuileries, 75001 Paris
- 4** **JEU DE PAUME :**
1 Place de la Concorde, 75008 Paris
- 5** **MUSÉE D'ORSAY :**
1 Rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris
- 6** **MUSÉE DU LOUVRE :**
Rue de Rivoli, 75001 Paris
- 7** **MUSÉE DU LUXEMBOURG :**
19 Rue de Vaugirard, 75006 Paris
- 8** **LE CENTRE POMPIDOU :**
Place Georges-Pompidou, 75004 Paris

D!VERS



POUR COMPLÉTER CETTE JOURNÉE

Vous trouverez au **CRAEC** (Centre de Ressources pour l'Animation et l'Education à la Citoyenneté) de la Ligue de l'enseignement-FAL 72 quelques ouvrages sur les expositions que vous pourrez emprunter - gratuitement (1 semaine), ainsi que des documents ressources sur les thématiques habituelles (listes à consulter en ligne...).

Contact :

Benjamin DAGARD

Centre de Ressources et d'Animation pour l'Education à la Citoyenneté (CRAEC)

18 rue Béranger – 72000 Le Mans
02 43 39 27 29 - fal72education@laligue.org

PENSEZ AUSSI
AUX POINTS
P.A.P. DU
DEPARTEMENT.

Prochaines sorties « **CULTUR'ARTS** » en projet :

Informations à suivre sur le site
www.fal72.org

Vous souhaitant une agréable journée...

Petit questionnaire de fin de journée !

à redonner à la sortie du car ou renvoyer à fal72@laligue.org

Votre nom (facultatif) :

Les «+» :

Les «-» :

.....
.....

Vos suggestions :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

CULTUR'ARTS

TOULOUSE-LAUTREC

Contact :
Nathalie KUNDE
La ligue de l'enseignement - FAL 72

18 rue Béranger
72000 Le Mans

Tel. : 02 43 39 27 24
Mail : fal72@laligue.org

Consultez également notre site:
www.fal72.org

FÉDÉRATION **SARTHE**

la ligue de
l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire